

LUMIÈRES !

par Ellie James



Ciné-concert pop

Tout public dès 3 ans

CRÉATION FEVRIER 2017

L'Armada Productions

1, rue de la Conterie
BP 37604
35176 Chartres de Bretagne Cedex
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

Diffusion : Ludo
ludo@armada-productions.com
02 99 54 32 02 / 06 99 70 72 79

p. 3	Note d'intention
p. 3	Les Films
p. 5	La musique et la lumière
p. 6	L'équipe
p. 7	Les coproducteurs
p. 8	Presse
p. 10	Calendrier

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions :

L'Armada Productions

Clair Obscur / Festival Travelling (35)

AFCA / Festival National du Film d'Animation (35)

Partenaires :

Magic Hall, Rennes (35)

L'Ubu - ATM, Rennes (35)

Le Grand Logis, Bruz (35)

L'Armada Productions
est soutenue par :

- la Région Bretagne
- Rennes Métropole
- la Ville de Rennes

● ● ● INTRODUCTION

Ellie James propose LUMIERES ! un ciné-concert à partir de 3 ans.

Pour son 1^{er} projet solo, la Rennaise reste fidèle à ses influences, et propose une bande son qui lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit, de la lumière en général.

Ces films, dont les héros sont un prince peu ordinaire, une chauve-souris et un écureuil qui orchestrent le jour et la nuit, un fabricant d'ampoule, et un loup chargé d'une mission bien singulière, évoquent le monde du rêve et de l'imaginaire, et laissent les esprits vagabonder dans le ciel.



● ● ● LES FILMS

Les courts métrages mis à l'honneur dans cette création originale gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Le jour et la nuit, le soleil et la lune, deux mondes se rencontrent, entrent en collision.

- Lunette (2016 / 3.30 min.) de Phoebe Warriès (Royaume-Uni)
- Luminaris (2011 / 6.20 min.) de Juan Pablo Zaramella (Argentine)
- Tôt ou tard (2007 / 5 min.) de Jadwiga Kowalska (Suisse)
- Le trop petit prince (2002 / 7 min.) de Zoia TROFIMOVA (France)

Spécifiquement adaptés à la capacité d'attention et de concentration des plus jeunes, ces films ont été une grande source d'inspiration dans la création musicale du projet, leur choix est apparu comme une évidence.

Grâce à leurs univers éthérés, **ces films nous plongent dans des rêves éveillés**, on nous y raconte l'histoire de la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, on nous laisse apercevoir les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre.

RESUME



<https://vimeo.com/channels/staffpicks/168232590>

L'histoire de « **Lunette** » est une échappée belle dans laquelle on suit les traces d'un loup, chargé d'une mission bien singulière : amener la lune au sommet d'un volcan.

Au cœur d'une nuit sans fin, l'animal parcourt des kilomètres et traverse une multitude de paysages, affronte tous les climats, des plus cléments aux plus rudes, pour mener à bien sa noble quête.

« **Luminaris** » raconte en stop-motion les aventures d'un homme prisonnier d'un monde contrôlé et rythmé par la lumière. Celui-ci travaille à la chaîne dans une usine et fabrique des ampoules, il cherche à tout prix à s'en échapper. Il met tout en œuvre pour mener à bien un plan qui pourrait bien changer le cours des choses.



<https://vimeo.com/24051768>



<https://vimeo.com/80368143>

Dans « **Tôt ou tard** », deux mondes entrent en collision. Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire.

Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

Alors qu'il nettoie sa maison, « **Le Trop Petit Prince** » regarde le soleil et y voit une énorme tâche. Il n'en croit pas ses yeux. Comment la faire disparaître pour que le soleil brille de tous ses feux ? Et comment atteindre le soleil qui est si haut dans le ciel, quand on est un Trop Petit Prince ?

Mais il ne manque pas d'imagination et de persévérance pour parvenir à nettoyer cette tâche gênante.



<https://vimeo.com/131636398> (mot de passe : soleil)

● ● ● LA MUSIQUE

Pour cette première création en solo, Ellie James s'inspire de son vécu en tant que chanteuse interprète dans plusieurs groupes (Mermonte, Bumpkin Island, Mha) et de son parcours (études de chant lyrique au Conservatoire mêlés aux bricolages musicaux intensifs dans sa chambre) pour créer un spectacle associant boucles de voix et d'instruments, un mélange de chansons simples et de passages répétitifs.

En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Glockenspiel, Harmonium, et Hangdrum), elle compte bien surprendre les spectateurs avec de nouveaux sons, provenant d'instruments que l'on ne voit pas tous les jours. Les boucles de voix, de claviers seront la base ludique de chansons qui plairont au jeune public.

On retrouvera bien sûr dans sa musique ses influences, allant de la pop « sunshine » des Beatles à l'indie-folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

La voix a une place particulière dans le spectacle, puisque c'est un des « instruments » privilégiés d'Ellie.

Elle chante des textes en français et en anglais (sa langue maternelle), elle s'inspire des courts-métrages pour jouer sur les mots. Ces mêmes mots, qui gravitent autour du champ lexical de la lumière, offriront une autre dimension d'interprétation au spectateur vis-à-vis des films projetés.

● ● ● LA LUMIERE

Ellie James adopte une présence et un jeu simple, sobre, alternant projections des films et ombres portés.



● ● ● L'EQUIPE

ELLIE JAMES



Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait aujourd'hui partie intégrante de la scène musicale rennaise.

Avec une mère musicienne/chanteuse et un père ingénieur du son, tous deux britanniques, elle s'est tournée naturellement vers le chant et le piano. Élève au Conservatoire, elle étudie le Chant Lyrique, afin de parfaire sa technique vocale.

Sensible à l'univers planant et aux mélodies éthérées de Bumpkin Island, Ellie rejoint le projet en 2011 en tant que chanteuse interprète. Après une première année très stimulante (une victoire aux Inrocks Lab, les Trans Musicales de Rennes, les Jeunes Charrues, un premier album et deux EPs), le groupe évolue : c'est à ce moment qu'elle se remet à bricoler et à composer au travers des joies du clavier et de la MAO. En 2013, elle est la petite dernière à rejoindre l'équipe de Mermonte, où elle assure les claviers, glockenspiel et chant. C'est à 11 que le groupe se produit sur scène, véritable orchestre moderne qui séduit en France mais aussi à l'international (Danemark, Allemagne, Canada).

Un an plus tard, en 2014, Florian Jamelot (Fago Sepia) met sur pied son projet personnel, et MHA (pop-sunshine) voit le jour. Elle y chante un français frais et décomplexé, et ça lui plaît !

Depuis 2011, Ellie prête également sa voix à l'enregistrement de divers projets et transmet régulièrement sa passion pour la musique à travers des ateliers à l'attention de publics variés.

LOÏG NGUYEN

Loïg NGUYEN cumule les compétences d'ingénieur du son, de musicien et de vidéaste/photographe.

Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) en 2006 et attiré autant par le studio que par le live, il a réalisé de nombreux disques (The Missing Season, The Last Morning Soundtrack, Archwoodman, My Sleeping Doll...) et a sonorisé de multiples groupes en tournée sur les scènes Françaises (Vieilles Charrues, Printemps de Bourges, TransMusicales,...) et Européennes (Belgique, Espagne, Allemagne, Luxembourg, Suisse,...).



Il est également technicien son régulier au Jardin Moderne à Rennes depuis 2008. C'est aussi un musicien multi-instrumentiste (We Only Said, Deportivo, Ladylike Lily, People Panda,...) que l'on a pu voir sur bon nombre de scènes en France et à l'étranger, telles que Le Café de la Danse, le festival du Paléo en Suisse, le FME au Québec... Parallèlement, il réalise des clips et des photos de presse pour de nombreux groupes (Mermonte, Dad Rocks, Fat Supper, We Only Said, Ladylike Lily, Fatras, Mha,...).

● ● ● PRESSE



2 février 2017 - **FRANCE 3 BRETAGNE** (cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

“ La Rennaise Ellie James (Mermonte, Bumpkin Island...) est seule sur scène pour un cinéconcert de toute beauté. Les enfants sont aussi gâtés par la sélection de courts-métrages.



Le soleil se lève sur la maison du héros d'un court-métrage tandis que la voix d'Ellie James monte comme une aube, aérienne. Ellie James, dont la voix cristalline avait déjà été repérée au sein de plusieurs groupes rennais en vue – Bumpkin Island, Mermonte, Mha, entre autres –, est pour la première fois seule sur scène et c'est tant mieux. ”

13 février 2017 - **OUEST-FRANCE**



12 février 2017 - **CLAIR OBSCUR / TRAVELLING** (cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)



● ● ● PRESSE



9 février 2017 - **RCF ALPHA**
*(cliquez sur l'image pour
 découvrir l'interview en
 ligne)*



“ *C'est rond et chaleureux. Hypnotisant et doux.*

YEGG Actualité Culture Focus Le magazine La rédaction

LUMIÈRES SUR ELLIE JAMES

Marine Combe
 Célian Ramis
 24/02/2017

© Célian Ramis

Elle s'était fixée l'objectif d'un concert seule-en-scène avant ses 25 ans. C'est chose faite depuis le 13 février dernier, date à laquelle elle a donné sa toute première représentation de *Lumières*, un ciné-concert dévoilé lors du festival Travelling, au Tambour à Rennes.

De son museau le loup fait rouler la lune dans la forêt, les plaines et les montagnes pour qu'enfin jaillisse la lumière. À Buenos Aires, un homme tente d'avoir une idée bien éclairée pour que la vie ne soit plus rythmée uniquement par la lumière du jour. Et tandis que quelque part sur la planète bleue, un petit bonhomme astique le soleil tâché, un écureuil et une chauve-souris se disputent une luciole dans les entrailles de la terre, là où s'activent les rouages du jour et de la nuit.

24 février 2017 - **YEGG MAG** *(cliquez sur l'image pour
 découvrir l'interview en ligne)*

● ● ● LES COPRODUCTEURS



L'Armada Productions s'attache depuis près de 15 ans à développer toutes sortes de projets d'éveil artistique pour petits et grands.

Principalement connue pour ses spectacles jeune public de rock, pop, électro, ou encore de rap, l'association rennaise propose également de nombreux ateliers, anime une émission de radio et organise des événements familiaux.

www.armada-productions.com



Clair Obscur a pour but la promotion du cinéma et de l'audiovisuel auprès de tous les publics, dans toute la Bretagne.

Elle organise le festival Travelling, festival de cinéma de Rennes Métropole. Travelling met à l'honneur les grandes villes du monde à travers le cinéma. Le public découvre en images, la richesse et l'histoire de ces villes cosmopolites.

Avec sa section junior Travelling montre des films de tous les horizons, ludiques et sensibles en direction des enfants et de leurs parents.

www.clairobcur.info



L'AFCA a pour missions la promotion et la diffusion du cinéma d'animation dont elle accompagne l'évolution auprès des professionnels et du grand public.

Parmi ses actions, elle organise le Festival national du film d'animation (compétitions, projections, rencontres, ateliers), véritable temps fort pour les publics et pour les professionnels du secteur de l'animation, dont la prochaine édition se déroulera du 24 au 30 avril 2017 à Bruz et sur la métropole rennaise.

www.afca.asso.fr
www.festival-film-animation.fr

● ● ● CALENDRIER

RÉSIDENCES

27 au 29 décembre 2016 // Magic Hall (Rennes)

Travail sur la musique, écriture et répétitions

9 au 12 janvier : Grand Logis (Bruz)

Travail sur la scénographie avec regard extérieur.

29 au 31 janvier 2017 // L'Ubu (Rennes)

Filages

SORTIE DE CRÉATION

13 février 2017

Le Tambour à Rennes

dans le cadre du festival Travelling

30 avril 2017

Le Grand Logis à Bruz

dans le cadre du Festival National du Film d'Animation

18 juin 2017

Le Hasard Ludique à Paris

