



**8<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON  
16>22 OCTOBRE 2017**

**PROGRAMME Collège > Lycée > Université**

© Bad Lucky Goat





Rendez-vous du 16 au 22 octobre 2017 pour la 8<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

Fidèle à ses actions d'éducation à l'image menées tout au long de l'année, l'équipe du Concorde vous propose 5 jours d'immersion en Festival. L'occasion de découvrir des films en avant-première et d'assister à des séances en présence des équipes.

Une nouvelle section fait son apparition - Perspectives - proposant des films aux narrations pétillantes, et le prix Trajectoires sera remis par le Jury lycéen sur une sélection de films issus des différentes compétitions. Un accompagnement pédagogique riche vous sera également proposé, des ateliers d'analyse filmique, mais aussi une rencontre avec l'équipe de *Pas comme des loups*, en partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*, vous permettront d'appréhender les dessous de la création. Enfin, nous aurons le très grand plaisir d'accueillir Michel Gondry pour une rencontre le vendredi 20 octobre, l'occasion de (re)découvrir sa riche et foisonnante filmographie.

Au plaisir de vous retrouver dans les salles,

L'équipe jeune public et scolaires

HélèneHOËL/EléonoreBONDU/MarikoKOETSENUIJTER  
02 51 36 50 22

Paolo MORETTI, Délégué général du Festival

## FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon accueille chaque année plus de 22.000 spectateurs et présente l'actualité du cinéma contemporain en première française et en avant-première. À travers plus de 70 films, le Festival affirme, cette année encore, sa volonté de témoigner du spectre le plus large possible des pratiques cinématographiques contemporaines, sans contrainte de genre ni de format.

Du 16 au 22 octobre 2017 : sept jours pour se laisser surprendre par les grandes nouveautés et pour voir les films les plus attendus, les révélations et les surprises de l'année à venir, à tout âge, en présence de nombreux invités et professionnels.

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon selon la presse :

*Les séances jeune public, les concerts et une belle flopée de premières françaises* - Libération

*Un lien intime entre les créateurs et leurs publics* - Arte

*Un festival qui révèle les possibilités du cinéma contemporain sans se couper du grand public* - Ouest France

*Une belle exigence qui s'exprime à travers la vaste sélection de films inédits* - Le Monde

## PRÉSENTATION DES SECTIONS

Toutes les séances du Festival sont ouvertes aux scolaires et pourront accueillir vos élèves.

### COMPÉTITION INTERNATIONALE CI

Des films présentés pour la première fois en France, qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

### COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES NV

Des films de toutes durées présentés en première française, inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.

### PRIX TRAJECTOIRES - JURY LYCÉEN T

Le prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes compétitions du Festival.

### PERSPECTIVES PE

De brillantes variations autour de formes de narrations établies.

### SÉANCES SPÉCIALES SP

Des séances qui proposent un voyage à travers les arts (musique, danse, théâtre, opéra, littérature), ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.

### VARIÉTÉ VA

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

### FOCUS FO

Le(s) univers de réalisateur(s) et/ou artistes visuels, à partir de leurs pièces, leurs films, leurs vidéos, présentés en une programmation kaléidoscopique.

### LE FUZZ'YON FY

En lien avec la programmation du Festival, des concerts au Fuzz'Yon prolongent l'expérience visuelle et sonore.

-----

### LE COUP DE COEUR CMJ

Pour la deuxième année, le Festival s'associe au Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon, qui viendra sur deux jours assister aux séances dédiées au jeune public. Il décernera son coup de coeur à l'un des films qu'il aura vu, suite à des délibérations qu'on imagine animées !

## ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

### PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un professionnel de l'éducation à l'image et, dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

### DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques et dossiers de presse seront disponibles sur [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com) - rubrique « scolaires ».

### INVITÉS

Acteurs, réalisateurs, techniciens ou critiques viendront accompagner certaines séances et dialoguer avec le public.

### ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Suite à la projection d'un film, prolongez votre découverte grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Analyse de l'image, lecture de scènes, ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

**En partenariat avec la Revue Répliques.**



© The We and the I



© Bad Genius





## DE LA 6<sup>e</sup> À LA TERMINALE

### GRANDIR AILLEURS

Programme de courts-métrages Lun 16 - 10h  
1h09 Mar 17 - 10h30  
**VOSTF**  
Langues : polonais, farsi,  
vietnamien, français

A Kinshasa, Samuel aimerait aller à l'école, mais seuls les bien-chaussés peuvent y entrer. Michel et Zbyszek quant à eux, jouent aux grands footballeurs dans des rues polonaises où leur ballon n'est pas le bienvenu. Vida, se confronte aux traditions de son pays l'Iran, alors qu'un petit garçon capture un bel oiseau au Vietnam.

Mêlant les genres, ce programme de courts-métrages a été spécialement conçu pour cette 8<sup>e</sup> édition du Festival. Il nous emmène aux quatre coins du monde, à travers des portraits de jeunes adolescents. Autres cultures, éducations, époques... et pourtant grandir là-bas n'est pas si différent d'ici. Car pour vivre dans ce monde d'adultes, nos personnages vont devoir se montrer plus rusés, et le monde de la débrouille, ça les connaît !

Avec  
*Boniek et Platini* de Jérémie Laurent  
France, Pologne - 2016 - 22'  
Été 1982. Deux cousins jouent au ballon dans les rues de Varsovie. La Pologne est en état de siège depuis six mois et la Coupe du Monde de football touche bientôt à sa fin...

*Beach Flags* de Sarah Saïdan  
France - 2014 - 14'  
Vida, 18 ans, est maître-nageuse en Iran. Elle est le meilleur élément de l'équipe de nageurs-sauveteurs, jusqu'à l'arrivée inattendue d'une certaine Sareh...

*Bonsoir Monsieur Chu !* de S. Lansaque et F. Leroy  
France - 2005 - 15'  
Au Vietnam, on s'apprête à célébrer la fête des âmes errantes. Cette nuit-là, Hai, un petit garçon et Long, conducteur de pousse-pousse, vont promener une carpe et un oiseau.

*Debout Kinshasa !* de Sébastien Maitre  
France, Côte d'Ivoire - 2016 - 20'  
Pas de souliers vernis, pas d'école. Samuel, dix ans, va découvrir dans Kin la belle le royaume de la débrouille et de l'embrouille.



## À PARTIR DE LA 6<sup>e</sup>

### FANTASTIC MR. FOX

Wes Anderson Mar 17 - 9h30  
Etats-Unis Jeu 19 - 14h  
2009, 1h28  
**VF**

M. Renard, à la demande de sa femme, renonce à sa vocation de voleur de poules. Quelques années plus tard, alors qu'ils viennent de s'installer avec leur fils, Ash, dans un arbre à proximité de trois élevages, M. Renard est tiraillé entre sa vie de famille et sa vraie passion. Tandis que le cousin Kristofferson leur rend visite, rendant Ash fou de jalousie, M. Renard décide de cambrioler un élevage, puis un autre... Les trois fermiers, vexés de s'être ainsi fait cambrioler, décident de réagir...

*Bourré de péripéties extravagantes, Fantastic Mr. Fox est un trépidant film d'aventures, qui évoque aussi bien les meilleurs faits d'armes de Wallace et Gromit que Ocean's Eleven et ses suites. Car Mr. Fox a plus d'un tour dans son sac pour organiser une rébellion orwellienne ou récupérer un neveu kidnappé chez les humains. Les situations sont drôles et spectaculaires, constamment inventives. Elles sont servies par un trait « ligne claire », qui excelle à mettre en valeur des amours de décors. Et la musique ludique d'Alexandre Desplat - hommage à Ennio Morricone compris - dynamise l'ensemble. Pas un temps mort, pas une faute de goût. Les adorateurs des précédents Wes Anderson retrouveront aussi sa réflexion élégiaque sur la transmission : si je sais à peine quel homme ou renard je suis, comment être père ? Et si le père doute ainsi, comment être son fils ?*

Aurélien Ferenczi - Télérama



## À PARTIR DE LA 4<sup>e</sup>

### BAD LUCKY GOAT

Samir Oliveros Jeu 19 - 9h15  
Colombie  
2017, 1h16  
**VOSTF**  
Langue : créole

Un frère, une soeur, une chèvre, une moto, et, comme décor et langue merveilleuse, une île des Caraïbes et le créole. Comme s'il avait des mains de magicien, Samir Oliveros mélange savamment tous ces éléments entre eux. Un coming-of-age superbement mis en scène qui est aussi une lumineuse comédie pleine de surprises.

*Samir Oliveros, scénariste et réalisateur, et sa talentueuse équipe capture un jour important pour Corn et Rita, bien que l'on imagine qu'il ne prendra sens, pour eux, que bien plus tard dans leur vie. (...) L'île, décor du film, est magnifique, le temps est superbe et il y a Corn et Rita qui se chamaillent. Les dialogues fusent et les jeunes acteurs livrent des performances sincères. Bien que le film soit écrit sur un registre comique, il donne aussi à penser. (...) Une surprise inattendue, Bad Lucky Goat est vivant et vif, drôle et touchant.*

Peter Martin - Screenanarchy



## À PARTIR DE LA 2<sup>nde</sup>

### TOUS LES RÊVES DU MONDE

Laurence Ferreira Barbosa Ven 20 - 9h15  
Français  
2017, 1h48  
**VOSTF**  
Langues : portugais, français

Pamela, jeune adolescente, a deux amours. La France, où elle vit et étudie, et le Portugal, son pays d'origine, où elle retourne chaque année passer ses vacances d'été. Entre conte et réalité, innocence et prise de conscience, une poignante échappée sensorielle, superbement menée par la jeune actrice que Laurence Ferreira Barbosa (*Soit je meurs, soit je vais mieux*) révèle brillamment.

*Une des raisons pour lesquelles j'ai eu envie de faire ce film vient d'une constatation très simple : la communauté portugaise en France n'a pour ainsi dire pas « d'image » et très peu de « fiction ». Pour parler de cette communauté de gens du peuple, j'ai choisi de faire le portrait d'une jeune femme dont les parents ont émigré à la fin des années 80. Une jeune femme pleinement impliquée dans sa communauté, adhérant à ses valeurs, et qui au bout du compte, pour vivre sa vie, va choisir de faire un pas de côté. Ce mouvement, si timide soit-il, représentera pour elle une vraie révolution. Alors que j'étais guidée par ce thème, un autre thème a pris beaucoup d'importance, plus universel, celui de l'amitié entre deux jeunes femmes. Pour définir le personnage principal, pour montrer sa métamorphose ou plutôt son émancipation, thème qui m'est cher et familier, j'ai eu besoin de raconter l'histoire d'une amitié entre deux très jeunes femmes, aussi différentes que possible. Chacune va trouver en l'autre les ressources nécessaires à l'accomplissement de son désir profond.*

Laurence Ferreira Barbosa



## À PARTIR DE LA 2<sup>nde</sup>

### CONTES DE JUILLET

Guillaume Brac Jeu 19 - 11h45  
France  
2017, 1h08  
Langue : français

Écrits et réalisés au fur et à mesure d'une collaboration avec des jeunes acteurs talentueux du Conservatoire National, les *Contes de Juillet* apparaissent comme un hommage contemporain à Éric Rohmer, tout en imposant la belle marque du réalisateur de *Tonnerre* et de *Un monde sans femmes*. Deux petites pépites lumineuses et drôles sur le temps, la jeunesse, l'amour et l'amitié, qui ont été présentées cette année au Festival du Film de Locarno.

*Guillaume Brac nous offre une petite surprise avec ce joyeux et amusant diptyque de courts-métrages (...) Le premier est un conte tendre - non sans quelques moments menaçants - qui se termine dans une ambiance chaleureuse. Le second est plein de farces et de moments hilarants, mais il se finit sur une note tragique. Ces deux courts-métrages composés de scènes délectables font preuve d'une observation fine, le tout amené par un angle de vue sincèrement féministe.*

Joseph Owen - The Up Coming

### En présence du réalisateur



## À PARTIR DE LA 1<sup>ère</sup>

### PARADISE

Andreï Kontchalovski Jeu 19 - 14h  
Russe, Allemand  
2017, 2h12  
**VOSTF**  
Langues : français, allemand, russe

*Paradise* raconte l'histoire de 3 destins croisés - Olga, aristocrate russe, Jules, fonctionnaire français et collaborateur, et Helmut, inspecteur/officier nazi - confrontés aux horreurs de la guerre et des camps de concentration nazis. À travers ces portraits, le célèbre réalisateur russe Andrei Konchalovsky (*Les Nuits blanches du facteur, L'enfance d'Ivan*) sculpte dans un noir et blanc dense et profond un paradis imaginaire. Mais comme le dit l'un des personnages : "tout paradis implique l'existence d'un enfer".

*Certains diront que le sujet n'est pas franchement novateur. Il est vrai que de nombreux films, de *Nuit et brouillard* jusqu'au récent *Le Fils de Saul*, ont tenté de décrire l'horreur des camps d'extermination nazis, avec plus ou moins de succès. Mais il est toujours utile de rappeler cette période peu glorieuse de l'histoire de l'Humanité, afin d'éviter que cette barbarie ne se produise à nouveau, surtout quand la xénophobie, l'antisémitisme et les idées ultra-nationalistes regagnent du terrain un peu partout sur la planète. Et ici, l'innovation vient du point de vue, relativement inédit et particulièrement audacieux, qu'Andreï Konchalovsky utilise pour traiter son sujet. Les personnages de *Paradise* ne sont pas des déportés Juifs, des Justes ou des héros, mais des lâches, des criminels, des fous. (...) Il n'en demeure pas moins un film puissant, parfaitement maîtrisé, qui finit par nous secouer et nous bouleverser.*

Boustoune - Angle(s) de vue





SP

À PARTIR DE LA 2<sup>nde</sup>**LES GARDIENNES**

Xavier Beauvois Ven 20 - 9h30  
France  
2017, 2h14  
Langue : français

1914-1918. L'arrière. Elles sont les gardiennes des fermes, des récoltes, des enfants mais aussi des coeurs et des âmes. Travailleuses et patientes, elles attendent le retour des soldats à la ferme du Parisier.

Xavier Beauvois, invité du Festival en 2013 et réalisateur Des hommes et des dieux, dévoile une fresque historique majestueuse et profonde portée par Nathalie Baye, et révèle la talentueuse Iris Bry. Il adapte l'oeuvre d'Ernest Perochon, soldat de la Première Guerre mondiale et auteur de Nêne pour lequel il avait reçu le prix Goncourt en 1920.



SP

À PARTIR DE LA 1<sup>ère</sup>**STEVEN BEFORE MORRISSEY**

Mark Gill Jeu 19 - 14h15  
Royaume-Uni  
2017, 1h34  
VOSTF  
Langue : anglais

Le portrait du célèbre chanteur et parolier du groupe mythique The Smiths, Steven Patrick Morrissey, depuis sa jeunesse jusqu'à la naissance du groupe. Une ode à la création qui déjoue les codes du biopic classique et qui plaira autant aux fans des Smiths qu'à ceux qui ne les connaissent pas, avec une bande-son originale convoquant les atmosphères des années 70 à Manchester.

Accompagné par les producteurs du Control d'Anton Corbijn - qui faisait le portrait de Ian Curtis, leader de Joy Division - Mark Gill parvient à retranscrire non seulement les premières années cruciales de Morrissey mais aussi l'ambiance de cette ville, Manchester, berceau du rock anglais.



© Les Gardiennes



SP

À PARTIR DE LA 2<sup>nde</sup>**TRÓPICO DE CÁNCER**

Eugenio Polgovsky Ven 20 - 9h30  
Mexique  
2004, 52min  
Documentaire  
VOSTF  
Langue : espagnol

Un rapport impressionnant sur la façon dont plusieurs familles survivent dans le désert de San Luis Potosí au Mexique situé sur le Tropique du Cancer. L'acteur mexicain Gael García Bernal a été parmi les premiers à soutenir le film, lequel a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes et a été reconnu dans les festivals les plus renommés du monde. Cette projection est un hommage à l'un des cinéastes mexicains les plus importants, disparu cette année.

Un film sur les conditions de vie périlleuses de plusieurs familles survivant dans le désert de San Luis Potosí au Mexique. Sous un soleil de plomb, ils utilisent leurs pièges et leurs armes faits main pour attraper oiseaux, rongeurs, tortues et serpents venimeux, pour pallier à leur inquiétude première : la famine. Ils vendent aussi leurs produits aux riches automobilistes le long de l'autoroute qui traverse le désert, principale voie de transport du Mexique. Durant tout ce temps, Polgovsky observe, silencieux, par dessus leurs épaules.

International Film Festival Rotterdam



NV

À PARTIR DE LA 1<sup>ère</sup>**LA VENDEDORA DE FÓSFOROS**

Alejo Moguillansky Jeu 19 - 11h30  
Argentine  
2017, 1h11  
VOSTF  
Langues : espagnol, anglais

Buenos Aires, 2014. L'intrigante préparation de l'opéra *La Petite Fille aux allumettes* interprété par le compositeur allemand Helmut Lachenmann, depuis le point de vue de quatre personnages, dont Lachenmann lui-même. Avec cette nouvelle aventure remplie d'humour, de fantaisie, et de trouvailles scénaristiques, Alejo Moguillansky (*El Escarabajo de ojo*, présenté au Festival en 2014) affirme à nouveau son style et apparaît comme l'un des réalisateurs argentins les plus inventifs et innovants.

Différents arts sont combinés (l'opéra, le conte enfantin, la musique et le cinéma) dans un film qui mélange le documentaire et la fiction pour penser la société contemporaine. Tel un vaudeville vertigineux, le film développe une trame fluide qui travaille les contrastes : la musique classique face à la musique contemporaine, le conservatisme élitiste et la bourgeoisie face l'avant-gardisme de la résistance, l'ordre et le chaos. Il y a de l'humour, du vertige, des symboles, des références à d'autres réalisateurs (comme Matías Piñeiro), des hommages à Bresson. (...) Mais le film malgré, ces belles références, reste ouvert et accessible à tous. Visiondelcine

En présence du réalisateur



NV

À PARTIR DE LA 1<sup>ère</sup>**MANIFESTO**

Julian Rosefeldt Ven 20 - 14h  
Allemagne, Australie  
2017, 1h34  
VOSTF  
Langue : anglais

Une Cate Blanchett-caméléon qui donne une nouvelle vie aux manifestes des grands courants artistiques du XX<sup>ème</sup> siècle en les interprétant à travers treize rôles, treize lieux, treize époques différents. Du futurisme au pop art en passant par le surréalisme, mais aussi par les grands écrits des cinéastes Werner Herzog ou Jim Jarmush, *Manifesto* est un fantastique voyage à travers les arts qui résonne particulièrement aujourd'hui.

L'actrice Cate Blanchett livre treize performances virtuoses contribuant incontestablement à la réussite du film. Dans sa version cinématographique, *Manifesto* offre un exercice intellectuel élaboré, où une attention particulière a été prêtée à chaque détail technique. Critique de l'histoire politique et artistique de ces derniers siècles et véritable analyse de leurs interactions au cours du 20<sup>ème</sup> siècle, *Manifesto* est à la fois un film intelligent et provocateur.

Glenn Kenny, New-York Times



VA

À PARTIR DE LA 2<sup>nde</sup>**KUNG FU YOGA**

Stanley Tong Mar 17 - 14h  
Chine, Inde  
2017, 1h51  
VOSTF  
Langues : anglais, mandarin

La mystérieuse Ashmita apporte à Jack (Jackie Chan), professeur d'archéologie réputé, une carte qui va réveiller d'ancestrales histoires. Ou quand Indiana Jones rencontre les arts martiaux, et que James Bond flirte avec Bollywood. Pour sa sixième collaboration avec Jackie Chan,

Stanley Tong signe une chasse aux trésors vertigineuse. Le plus gros succès au box-office en Chine cette année.

Outre l'action propre à un film de Jackie Chan, *Kung Fu Yoga* comporte aussi tous les éléments comiques que l'on a appris à connaître et à aimer dans ses films. Filmé en Chine, à Dubaï, en Inde et en Islande, les paysages et les couleurs sont magnifiques. Les amateurs des films de Jackie Chan seront servis avec cette comédie légère offrant de beaux moments de rire, mais aussi des scènes d'arts martiaux parfaitement chorégraphiées !

Blazing Minds



VA

T

**BAD GENIUS**

Nattawut Poonpiriya Jeu 19 - 14h  
Thaïlande  
2017, 2h10  
VOSTF  
Langue : thaï, anglais

Lynn est une brillante élève qui accepte, en échange d'argent, de mettre solidement son cerveau à contribution de ses camarades moins doués, en innovant de brillants stratagèmes de tricherie qui échappent à toute surveillance... ou presque. Inspiré d'événements réels, reprenant avec brio les mécanismes du thriller et du film à suspense, *Bad Genius* met les spectateurs face à un éternel conflit moral, et ravive d'intenses et vertigineuses sensations.

*Bad Genius* est l'un des films générant le plus de passion à travers le monde cette année, et ce, sans tricherie. Inspiré d'événements réels, le second long-métrage du scénariste et réalisateur thaïlandais Nattawut Poonpiriya fait suite à son premier film où de jeunes fêtards étaient en péril, *Countdown*. Son nouvel opus est beaucoup moins violent, mais tout aussi intense. En fait, bien des films d'action n'arrivent pas à la cheville de *Bad Genius* en matière de suspense palpitant, sans compter tout le questionnement moral qui s'y trouve. Poonpiriya fait preuve d'un impeccable sens du rythme et d'un incroyable souci du détail. Quant à l'actrice Chutimon Chuengcharoensukying, une nouvelle venue au grand écran qui accumule déjà les prix, elle casse la baraque en jeune femme brillante qui multiplie les mauvaises décisions, de la meilleure des façons.

Kevin Laforest, Festival International de films Fantasia

À PARTIR DE LA 1<sup>ère</sup>**LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON**

Eric Rohmer Jeu 19 - 16h45  
France  
2007, 1h49  
Langue : français

Dans une forêt merveilleuse, au temps des druides, le berger Céladon et la bergère Astrée s'aiment d'amour pur. Mais leur amour va être mis à rude épreuve. Rohmer adapte le célèbre roman éponyme d'Honoré d'Urfé, en en conservant la langue médiévale, et nous plonge ainsi entièrement dans l'époque. Andy Gillet membre du jury de la Compétition Internationale, y réalise l'un des plus beaux rôles de sa jeune carrière d'acteur.

En adaptant *L'Astrée*, roman pastoral fleuve du XVII<sup>e</sup> siècle d'Honoré d'Urfé, Eric Rohmer met en scène la confusion des sentiments dans une nature resplendissante, bruisant de sensualité. Laquelle, sous les branches caressantes des arbres, semble accueillir avec une bienveillance amusée et vaguement lasse les passions et les aveuglements chagrins de jeunes protagonistes aussi absolus qu'inexpérimentés - «Beaucoup de bruit pour rien»... Entre marché de dupes et songe d'un jour d'été, coeurs et corps, derrière le masque de la douleur, valsent avec légèreté dans la douceur de clairières enchantées. Situé dans une époque gauloise très stylisée que seuls traduisent les costumes et la présence de druides, le récit, au travers de longs plans séquences, emprunte sans jamais se hâter un sentier poétique sinueux, truffé de considérations philosophiques, vers la paix et l'amour retrouvés. Par l'éternel jeune homme Rohmer, un film plein de grâce sur les errements du désir.

Arte

En présence du comédien Andy Gillet





## L'ÉTÉ DE GIACOMO

Alessandro Comodin Ven 20 - 14h  
Italie, France  
2012, 1h18  
**VOSTF**  
Langue : italien

C'est l'été dans la campagne du nord de l'Italie. Giacomo part au fleuve avec Stefania, sa meilleure amie. Ils arrivent dans un endroit paradisiaque... Durant tout l'après-midi, le temps semble se dilater. Les deux complices flottent en apesanteur dans une bulle d'insouciance, à l'abri du monde des adultes... Avec la beauté du 16 mm, Alessandro Comodin (membre du Jury de la Compétition Internationale) saisissait alors dans son premier long-métrage les vibrations de la nature et des corps.

L'été de Giacomo est, dès son introduction, une splendeur rare dont la virtuosité discrète élève son auteur, le jeune Alessandro Comodin, 30 ans à peine, au rang des plus précieuses découvertes contemporaines. Une réussite d'autant plus inattendue qu'elle éclot d'un genre, d'un territoire, déjà largement fréquenté ailleurs : le récit d'initiation adolescente, la chronique réaliste d'un été fait de conquêtes et de passions aventurières, de désirs balbutiants et de spleens passagers. Seul, peut-être, son décor est encore vierge de toute image : la campagne du nord de l'Italie, les replis du Frioul zébrés de fleuves bleu turquoise et de plages sauvages, secrets jardins d'Eden où échouent Giacomo et son amie, la belle Stefania. (...) C'est trois fois rien, un teen-movie irradié par le soleil, drôle et attendri, qui rejoue l'éternel franchissement de l'enfance ; un petit air populaire et nostalgique mais d'où survient pourtant une forme inconnue de sublime.

Romain Blondeau, Les Inrocks

**En présence du réalisateur**

## Invité Michel Gondry

Issu d'une famille pour laquelle la créativité artistique était centrale, Michel Gondry travaille depuis une trentaine d'années certains thèmes comme autant d'obsessions : l'enfance et l'adolescence, le rêve, la désillusion amoureuse, la création collective, notamment. Par l'intermédiaire du clip et de la publicité, il a inventé une esthétique faite de mille formes et trucages nés de son imagination, tout en menant une carrière de cinéaste aux États-Unis et en France, de *Human Nature* (2001) à *Microbe et Gasoil* (2015).

**Les séances seront accompagnées par la revue Répliques.**



### MICROBE ET GASOIL

Michel Gondry Lun 16 - 14h  
France  
2014, 1h44  
Langue : français

Rêveur, timide, Daniel, alias « Microbe » est rejeté par ses camarades. Quand Théo, surnommé « Gasoil », se retrouve catapulté dans sa classe, une amitié se met en place. Face aux moqueries, ils se décident à construire une « cabane-voiture » afin de quitter Versailles...

Ce road-movie dresse un joyeux portrait de ces deux personnages : Microbe, réservé et influençable, et Gasoil, indépendant et marginal. (...) La force et le charme du film, dans lequel le réalisateur revisite quelques souvenirs de son enfance, résident dans la désuétude de certains éléments qui empêchent de rentrer dans les clichés « des jeunes d'aujourd'hui ». Les deux amis nous montrent bien que l'apparition des nouvelles technologies n'a pas bridé leur créativité. En cela, il n'est pas un teen-movie comme les autres même s'il en a les caractéristiques : problématique du corps adolescent, de l'identité et bien sûr de l'amour.

Camille Lepetit, Benshi



### SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ

Michel Gondry Mar 17 - 14h  
France, Etats-Unis  
2008, 1h34  
**VOSTF**  
Langue : anglais

Après avoir tenté de saboter la centrale électrique qui dessert la ville, Jerry se retrouve doté d'un pouvoir magnétique et efface, sans le vouloir, l'intégralité des K7 vidéo du vidéo club où il travaille ! Pour remédier à la catastrophe, Jerry, aidé de son ami, décide de réaliser sa propre version des films perdus.

Chez Gondry, les deux personnages finiront par tourner un film original, leur version à eux de la vie de Fats Waller... Chaque génération raconte à sa façon la vérité et la légende, dit le film, et c'est ce qui compte : pas tant la vérité, mais ce qu'on en perçoit, ce qu'on veut en dire, ce qui nous plaît en elle ici et maintenant. Avec son final unanime et chaleureux c'est aussi un film sur la communauté et la nation, sur la façon dont se forme la croyance collective en une fiction commune. Intelligent et rond, drôle et bouleversant, poétique et politique, Be Kind Rewind est une totale réussite.

Jean-Baptiste Morain, Les Inrocks



## ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

Michel Gondry Jeu 19 - 9h15  
Etats-Unis  
2004, 1h48  
**VOSTF**  
Langue : anglais

Joel et Clementine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de leur relation. Effondré, Joel contacte l'inventeur du procédé Lacuna, le Dr. Mierzwiak, pour qu'il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clementine.

A coups de saynètes fantasmagoriques, le film fait défiler tout le roman du couple et nous promène dans un labyrinthe mental et sentimental, jusqu'à une zone que la technique n'avait pas prévue. Parcouru par une lame de fond pop et élégiaque, Eternal Sunshine donne un éclat romantique à un vieux truc de SF : chez Gondry, la machine à remonter le temps permet de retrouver le reflet intact de l'amour, enfoui dans les plis de la mémoire.

Louis Guichard, Télérama



## L'ÉCUME DES JOURS

Michel Gondry Ven 20 - 14h  
France  
2013, 1h30  
Langue : français

L'histoire surréelle et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénéphar qui grandit dans son poumon.

Le fameux roman de Boris Vian stimule l'imaginaire de Gondry. On plonge dans la pure fantasmagorie, où la matière même des objets et des décors, mouvante, capricieuse, dicte l'action.

On évolue dans un monde où ce qui est féérique recèle un absurde, qui va croître jusqu'à être oppressant — les murs des pièces se resserrent. (...) La mise en scène, très artisanale sinon archaïque, porte sur le concret du quotidien. Le réalisateur ne s'attarde jamais sur ses inventions, il les filme comme en passant. C'est cette magie furtive, souterraine, qui séduit.

Jacques Morice, Télérama



## THE WE AND THE I

Michel Gondry Mer 18 - 9h15  
Etats-Unis, Royaume-Uni  
2012, 1h43  
**VOSTF**  
Langue : anglais

C'est le dernier jour de l'année scolaire, l'heure des vacances est arrivée. Des lycéens du Bronx embarquent dans le bus qui doit les ramener chez eux. Rapidement, la traversée de la ville devient prétexte à tous les jeux, toutes les chamailleries, mais aussi aux adieux entre camarades.

Au début, le bus est un chaudron de langues (très) vivantes, où les filles comme les garçons se chambrent et se cherchent sans arrêt, où les petits caïds ont tendance à faire la loi. Mais à mesure qu'il se vide, la frime tombe et le « je » s'affirme davantage. Des personnalités se dessinent, des rapprochements inattendus se font, des mésententes éclatent. Ce trajet à travers les rues de New York, qui donne l'impression heureuse d'avoir été filmé en temps réel, tient, mine de rien, du voyage initiatique. Chacun, qu'il soit dominant ou brimé, seul, en couple ou dans un clan, fait l'expérience de la vie en société. Avec tout ce que cela comporte d'émulation, de frustration et de satisfaction.

Jacques Morice, Télérama



## L'ÉPINE DANS LE CŒUR

Michel Gondry Ven 20 - 11h15  
France  
2010, 1h26  
Langue : français

Le réalisateur Michel Gondry rend visite à sa tante Suzette, qui fut institutrice dans les Cévennes de 1952 à 1986. A ses côtés, il parcourt la région et la laisse évoquer ses souvenirs au fil de leurs haltes dans les divers endroits où elle a enseigné. D'autres membres de la famille sont évoqués, dont Jean-Yves, le cousin de Michel, qui n'a jamais pu parler de son homosexualité à son père, aujourd'hui décédé...

Gondry s'engouffre, pour le réinventer, dans le genre usé de l'enquête familiale. (...) A travers sa tante, c'est de lui que le cinéaste parle : du terreau qui a formé son esprit d'inventeur de formes, et qui continue de le nourrir. Gondry n'a jamais refermé la porte de l'enfance, que ce soit dans ses films précédents, comme *La Science des rêves*, ou celui-là, avec un train électrique.

A l'origine - c'était le contrat passé avec Suzette -, le film devait s'en tenir à cette histoire. Mais l'entrée en scène de son fils Jean-Yves, qui a inspiré le titre du film, la noie dans autre chose : une matière humaine douloureuse et émouvante.

Isabelle Regnier, Le Monde



# EN PARALLÈLE AVEC VOS ÉLÈVES...

## SÉANCE-RENCONTRE PAS COMME DES LOUPS

Rencontre autour du film *Pas Comme des Loups* de Vincent Pouplard

En partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire* et *La Plateforme*

En présence du réalisateur

**PAS COMME DES LOUPS** Mar. 17 - 9h30

Vincent Pouplard

France

2017, 59 min

Suivi d'une rencontre de 45 min

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes. Ils disent qu'ils ne seront jamais «quelqu'un» mais seront toujours «libres».

Le documentaire de Vincent Pouplard, réalisateur ligérien, est sorti en salles en avril 2017, et sera présenté aux élèves participants au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*.

Une séance spéciale est ici proposée, accompagnée par son réalisateur, afin de mettre en lumière sa démarche artistique et échanger avec le public.



Cette séance-rencontre s'adresse prioritairement aux classes inscrites au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ayant choisi le film et souhaitant participer à une journée «Parcours en Festival» qui leur permettra de découvrir un autre film à 14h. Chaque séance de ce parcours est au tarif de 2,50€.



© La Vendedora de Fósforos

## INFOS PRATIQUES

### INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font en ligne sur le site internet du festival [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com) : du 4 au 29 septembre 2017.

Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, à partir du 29 septembre, avec le détail de la séance, du lieu et de l'horaire choisis.

**Attention : cette année vous recevrez en pièce jointe de votre mail de confirmation un bon de réservation. Il ne sera donc plus nécessaire de venir retirer vos billets en amont du Festival, mais indispensable d'imprimer et présenter ce bon de réservation en début de séance.**

### TARIF DES SÉANCES

3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de la réglementation).

Une facture ne comptabilisant que les élèves présents lors des séances sera envoyée directement à l'établissement après le Festival.

### LIEUX

<b>La Roche-sur-Yon</b>		<b>Aubigny</b>
- Le Grand R	350 à 500 places	- Le Carfour 180 places
- Auditorium du CYEL	300 places	
- Concorde 1	195 places	<b>La Ferrière</b>
- Concorde 2	99 places	- Le Roc 150 places

### TRANSPORTS

**Lignes régulières** 

Les écoles yonnaises qui souhaitent assister à une séance et venir sur les lieux du festival avec une ligne régulière des bus de ville Impulsyon, peuvent directement contacter l'agence afin d'obtenir un tarif réduit (0,50€ A/R).

Merci d'attendre notre confirmation de l'heure et du lieu de votre séance avant toute demande auprès d'Impulsyon.

**Bus spéciaux** 

Les transports Rigaudeau sont partenaires du Festival.

Si vous le souhaitez, vous pouvez donc emprunter un bus spécial Rigaudeau et bénéficier des tarifs préférentiels du Festival. Nous prenons en charge l'organisation de ces transports. Il vous suffit simplement d'en faire la demande sur le formulaire d'inscription en ligne.

Toutes les informations relatives aux transports de vos élèves vous seront transmises par mail à partir du 2 octobre.

**Les Tarifs**

- 49 € aller-retour pour les écoles yonnaises
- 108 € aller-retour pour les écoles extérieures à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)
- 98 € aller-retour pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny

Vous pouvez nous contacter pour savoir si la commune de votre école est concernée par ce partenariat.

Il vous est possible de regrouper plusieurs écoles dans un même bus pour partager le coût du transport. Le bus contient 63 places assises.

## CONTACTS

COORDINATION JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

**Hélène Hoël / Mariko Koetsenruijter / Eléonore Bondu**

hhoel@fif-85.com - scolaire@fif-85.com - ebondu@fif-85.com

02 51 36 50 22

## ATELIER DE PRATIQUE


### POCKET FILM

À destination des lycéens

On peut aujourd'hui produire un grand nombre d'images à partir de son téléphone portable, mais sait-on réellement en exploiter toutes les possibilités ?

Cet atelier propose aux élèves de mettre à profit leurs téléphones afin de créer de véritables histoires, où la mise en scène mettra en valeur les enjeux narratifs.

Comment cadrer, mettre en lumière un plan, créer une tension dramatique, le tout à travers un unique plan-séquence ?

Atelier animé par Léo Zbanke et le collectif SkyLab 

**Leo Zbanke** se tourne vers des études de réalisation de films au sein de l'Institut fédéral d'État du Cinéma à Moscou. De 2007 à 2013, elle réalise quatre courts-métrages et autoproduits des vidéos. Elle travaille ensuite sur des tournages de séries télévisées puis emménage en France en 2015 et fonde *Dis Donc Production* en 2016.

**Le Skylab** est un collectif vidéo de huit personnes basé à La Roche-sur-Yon. Expérimenter, créer et partager autour du cinéma et de l'image animée, sont les vocations de ce groupe.

4 à 5 appareils des élèves devront être mis à contribution lors de l'atelier.

Tarif : 50€ pour l'ensemble de la classe (groupe d'environ 15 élèves conseillé)

Durée de l'atelier : 1h30

**Vendredi 20 octobre à 9h, 10H45 et 14h**

## EN PARALLÈLE AVEC VOS COLLÈGUES...

### RENCONTRE AVEC MICHEL GONDRY

**Vendredi 20 octobre, 20h30**

La rencontre avec Michel Gondry permettra de revenir de manière transversale sur son parcours, ses méthodes de travail et son rapport à la mise en scène. Illustrée d'extraits de ses réalisations (clips et films), la discussion proposera ainsi d'entrer dans la laboratoire permanent qu'est l'imagination du cinéaste.

Une rencontre animée par **Nicolas Thévenin** de la revue *Répliques*.

### RENCONTRE AVEC FRANÇOIS MUSY

**Mercredi 18 octobre**

François Musy est ingénieur du son, monteur son, et mixeur, trois métiers bien distincts de la fabrication du son au cinéma qui se complètent, il a collaboré avec les plus grands cinéastes sur un large spectre de cinématographies : de Jean-Luc Godard à Xavier Giannoli, de Maurice Pialat à Claire Simon. À l'occasion d'une rencontre avec le public, il reviendra sur les grands moments de son parcours, à travers une sélection d'extraits de sa filmographie.



© François Musy

# Planning des séances scolaires \*

Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

	JEUDI 12	LUNDI 16	MARDI 17	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	
MATINÉE		10:00 >11:30 <b>Grandir ailleurs</b> -> CONCORDE 2	09:30 >11:45 <b>Pas comme des loups</b> -> CYEL	09:15 >11:15 <b>The We and the I</b> -> CONCORDE 1	09:15 >11:15 <b>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</b> -> CYEL	09:15 >11:10 <b>Tous les rêves du monde</b> -> CONCORDE 1	09:00 >10:30 <b>Atelier Pocket Film</b>
			09:30 >11:30 <b>Fantastic Mr Fox</b> -> MANÈGE		09:15 >10:45 <b>Bad Lucky Goat</b> -> CONCORDE 1	09:30 >12:00 <b>Les Gardiennes</b> -> CYEL	10:45 >12:15 <b>Atelier Pocket Film</b>
			10:30 >11:45 <b>Grandir ailleurs</b> -> CONCORDE 2		11:30 >13:00 <b>La Vendedora de Fósforos</b> -> CONCORDE 1	09:30 >10:30 <b>Trópico de Cáncer</b> -> CONCORDE 2	
					11:45 >12:50 <b>Contes de juillet</b> -> CONCORDE 2	11:15 >12:45 <b>L'Épine dans le cœur</b> -> CONCORDE 2	
APRÈS-MIDI	14:00 >15:30 <b>Grandir ailleurs</b> -> AUBIGNY	14:00 >16:00 <b>Microbe et Gasoil</b> -> CONCORDE 2	14:00 >16:00 <b>Kung Fu Yoga</b> -> CYEL	14:30 >15:30 <b>Ciné-concert Lumières !</b> -> MANÈGE	14:00 >16:30 <b>Paradise</b> -> MANÈGE	14:00 >16:00 <b>L'Écume des jours</b> -> MANÈGE	14:00 >15:30 <b>Atelier Pocket Film</b>
			14:00 >15:45 <b>Soyez sympas, rembobinez</b> -> MANÈGE		14:00 >16:00 <b>Fantastic Mr Fox</b> -> CYEL	14:00 >15:30 <b>L'Été de Giacomo</b> -> CONCORDE 1	
					14:00 >16:15 <b>Bad Genius</b> -> CONCORDE 2	14:00 >15:45 <b>Manifesto</b> -> CYEL	
					14:15 >16:00 <b>Steven before Morrissey</b> -> CONCORDE 1		
					16:45 >18:30 <b>Les Amours d'Astrée et de Céladon</b> -> CONCORDE 2		

Dès la 6<sup>e</sup> -5<sup>e</sup>

Dès la 4<sup>e</sup> -3<sup>e</sup>

Dès la 2<sup>nd</sup>e

Dès la 1<sup>ère</sup>

Ouverture  
Jeune Public

\* Les horaires et lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions